

混合遗产地的建筑分区控制及其设计原则
——以风景名胜区内为例

宋峰

(北京大学城市与区域规划系, 北京 100871)

摘要: 以我国的混合类遗产——风景名胜区内为例, 提出了解决风景区中建筑与遗产保护的矛盾的技术途径: 整体布局上保持合理的功能分区, 构建了保护遗产、保护生态、体现自然美和地域文化等的风景名胜区内建筑创作原则体系。

关键词: 混合遗产; 风景名胜区内; 分区; 原则

中图分类号: F590.3 文献标识码: A 文章编号: 1005-3409(2005) 04-0030-03

The Approaches to Resolve the Contradiction
Between the Architecture and Mixed Properties Preservation

SONG Feng

(Department of City and Regional Planning, Peking University, Beijing 100871, China)

Abstract: Via the analysis of our Mixed Properties— landscape and famous scenery, the author puts forward the approaches to resolve the contradiction between the architecture and Mixed Properties preservation. Such as: keeping its reasonable zoning in its master plan, bringing forward the guidelines about architecture designing in our Mixed Properties sites: heritage preservation, ecology conservation, natural beauty, and local culture, and so on.

Key words: Mixed Properties; landscape and famous scenery; zoning; guideline

物质遗产大体为三种类型, 一种是自然遗产, 指从科学或美学角度看, 具有重要价值的地质遗址、地貌形态、生态系统以及濒危动植物栖息地, 也包含具有较高美学品位的自然景观, 我国的国家级自然保护区与此相当, 如黄龙; 一种是文化遗产, 指从历史学、美学、考古学、科学、民族学或人类学角度看, 具有重要价值的纪念地、建筑群和遗址, 我国的文物保护单位或历史文化名城与此相当, 如天坛、山西平遥古城; 再一种就是自然与文化混合类遗产, 即具有上述两类遗产双重价值的区域, 我国的风景名胜区内即属此类, 如泰山。

三类遗产中具有地区级价值者为地区级遗产, 如市县级或省市级风景名胜区内、文物保护单位、自然保护区, 具有国家级价值的为国家级遗产, 如国家重点风景名胜区内、重点文物保护单位、重点自然保护区, 具有世界级价值者即为世界遗产。

在全球范围内, 随着工业化和城市化进程的迅猛发展, 对自然和文化遗产的保护越来越引起世界各国的普遍关注和高度重视。那些长期形成的自然产物和历史产物, 是不可替代和不可再生的资源, 在享受其科学价值、美学价值、历史文化价值、生态价值的同时, 保护好这份大自然和人类祖先馈赠给我们的宝贵遗产, 将其完整、真实地传送给后代, 是当代人义不容辞的责任。有鉴于此, 联合国教科文组织于1972年通过关于《世界文化与自然遗产保护公约》, 我国于1985

年签约列入《世界遗产名录》。

然而, 时下过度的商业性开发行为使我国的许多遗产地如侯仁之等10位学者2001年12月给朱镕基总理的信中所写, “正面临着有史以来最严重的‘超载’开发与‘错位’开发, 使遗产地、风景名胜区内不断地人工化、商业化和城市化!”, 非理性利用模式的直接后果表现为遗产地内“屋满为患”。

本文以我国的混合类遗产——风景名胜区内为例, 从遗产的角度对风景区建筑进行分类; 鉴于遗产地内遗产资源的空间分布极不均衡, 为保护遗产, 采用分区制的技术手段控制建筑的整体布局; 另外, 考虑到遗产地主要是满足人的精神文化需求的, 遗产地内外建筑的设置有着显著的差异, 因此, 有必要针对遗产地内的建筑设计提出其所必须遵守的原则; 从而达到解决混合类遗产地内建筑与遗产资源保护矛盾的目的, 也为中国其他各类、各级遗产地内建筑 and 建筑活动的正确开展提供一定的参照。

1 建筑类型

我国的各级风景名胜区内是以具有科学、美学价值的自然景观为基础, 自然与文化融为一体, 主要满足人对大自然精神文化活动需求的地域空间综合体, 为我国混合类遗产的主体组成部分, 其中的国家重点风景名胜区内相当于国外的国家

* 收稿日期: 2005-04-26
作者简介: 宋峰(1968-), 男, 北京大学城市与区域规划系博士, 讲师。

公园。

风景名胜区中自然遗产与人文遗产的形成、积淀经历了漫长的历史时期,其中的建筑是人与风景环境关系的结合点,这些建筑的设立旨在满足人与自然的精神交流,多数成为了今天风景资源的有机组成部分。

在漫长的时间尺度之上开展的建筑活动导致了有形人文遗产的诞生——传统建筑、摩崖石刻、道路等,由于中国传统文化当中朴素的生态学思想的存在,加之大量的建筑多为满足古人与大自然的精神交流而建造,基本上都能与其所在环境有机融合为一体。

随着时代的发展,中国风景区的建筑与建筑活动与其在被指定之前相比,发生了很大的变化。风景区被指定后,受遗产观念和生态学思想的熏陶下,越来越多的人认识到风景区的价值以及自身承担的责任,认识到在风景区开展的建筑活动的前提是保护遗产不遭受破坏,建筑的首要功能是满足公众认知、体验遗产等的精神需求。基于对遗产地的保护,有节制地设置内部的旅馆、商店、餐饮等服务设施,注重发展科学研究、环境教育等设施,充分发挥公园的科研、启智功能以成为国际共识。

风景区的建筑按大体分为两类:

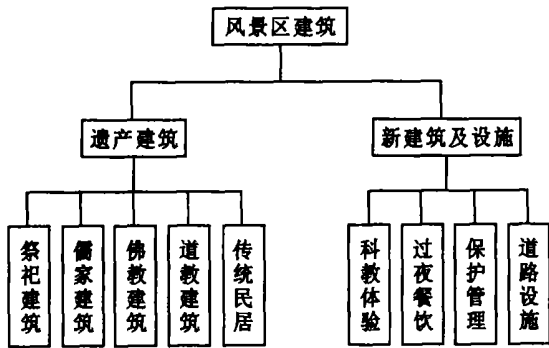


图1 风景区建筑构成

一是针对已经成为遗产组成部分——多为风景区中有形的人文景观——传统建筑。与此相关的建筑活动基本上为保护、修复、复原、扩建等工作。主要类型有寺庙道观、古村落、古道等。

二是随着风景区功能的发展而兴起的新类型的建筑。发生在风景区、遗产地空间上的有限度的人类行为有:观光体验、科学研究、科普宣传、饮食住宿、安全救护、保护管理等,为满足这些需求,相关的建筑、设施配置大致为以下四类:

- (1) 科教体验设施: 游人中心、解说设施、教学实习基地、野外观测站、观景点;
- (2) 过夜餐饮: 简单餐饮点、野营、避难小屋等;
- (3) 管理保护设施: 管理站、护林防火观测站、急救站等;
- (4) 道路设施: 游憩步道等。

2 分区控制

依据风景资源的特性及其空间分布规律,对风景区进行功能分区,从整体空间格局上规范、约束区外、区内、各分区内的人类活动,明确满足不同功能的建筑在区外、区内、各分区内空间上的分布,是实现风景名胜建筑构筑物合理配置的重要手段之一。

土地分区管理最早的实践出现在 19 世纪末的德国城市

管理工作中,其目的在于通过对建筑密度的控制从而改善居住环境,20 世纪初传入美国后,在分区的内容上对土地的功能也进行了严格的限定。美国国家公园管理局将这种做法引入到了国家公园的管理工作当中,后逐渐发展为以资源特性为依据的分区模式。1982 年美国国家公园局规定,各国家公园根据资源的价值以及相应的保护和利用强度划分为:自然区、史迹区、公园发展区和特殊使用区四大区域,每个分区再划分为若干次区。这即所谓的功能分区,其他国家的国家公园常以此分区法为主,我国的台湾省也采用功能分区法。

中国传统名山的营建就具有“分区”制的特征,如泰山与泰安城,武当山与均州城的“山与城”的格局形成,保证了不同的——世俗生活与神圣祭祀——功能需求在空间上的相对隔离,避免了相互干扰、彼此制约局面的出现,同时也最大限度地满足了人对名山的精神文化需求。

风景区的分区具有很强的层次性,首先从区域的层面上将“具有观赏、文化或科学价值,自然景物、人文景物比较集中,环境优美,具有一定规模和范围,可供人们游览、休息或进行科学、文化活动的地区”国土资源的精华之一划为风景名胜,在宏观上为不同性质的建筑活动开展确立了明确的界限:区内严格保护遗产,主要满足精神文化(包括科研)功能的利用;区外承担为区内服务的、主要是商业为主的经济功能;区内建筑为服务精神文化(包括科研)功能而设立;区外建筑为服务商业行为而建造;内外分工协作,相得益彰,从而获得遗产所在地区的巨大社会、环境和经济效益。

其次,风景区名胜区作为地域空间综合体,是一个复杂的巨系统,由若干子系统组成的,它包括了诸如风景资源系统、遗产保护系统、环境生态系统、游览观赏系统、科学解释系统、基础设施系统、服务设施系统、居民社会经济系统。风景区管理工作必须协调这些子系统相互之间的关系,“使众多的规划对象有适当的区划关系,以便针对规划对象的属性和特征分区,进行合理的规划和设计,实施恰当的建设强度和管理制度”^[1],保护、管理、利用好遗产,风景区内部必须采取分区管理。

国内风景区的分区常以功能划分法、景区划分法、保护分区法为主。景区划分法在于满足组织景观和游赏特征的需要,突出管理目的;而保护分区法主要在于满足确定保护培育特征的需要,更多的是突出保护恢复措施的目的。功能分区的优点在于它是建立在对风景资源价值的详尽认识的基础之上的,以资源的特性为导向,既突出了对风景区资源的保护,又限定了人类活动的性质,为进一步量化利用建设强度奠定了基础。这与风景区是“更好地保护、利用和开发风景名胜资源”的目的是吻合的。

风景区范围的确立,功能区的划定,从整体空间格局上规范、约束了区外、区内、各分区内的人类活动,从而也明确了满足不同功能的建筑在区外、区内、各分区内空间上的分布(见图2)。

3 设计原则

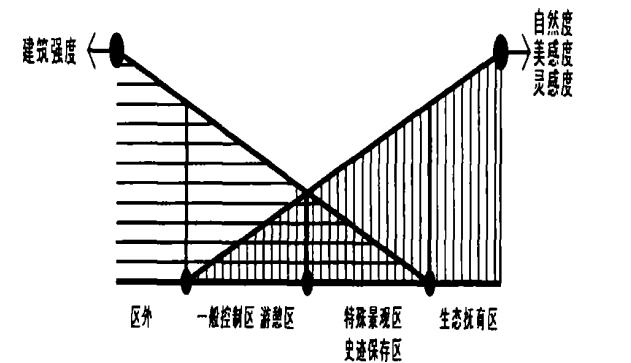
风景区的建筑受制于风景区的功能,而风景区的功能由风景资源所导向。通常意义上的风景资源是指“具有观赏、文化或科学价值和山河、湖海、地貌、森林、动植物、化石、特殊地质、天文气象等自然景物和文物古迹、革命纪念地、历史遗址、园林、建筑、工程设施等人文景物和它们所处环境以及风

土人情等”，自然和人文景观资源是在漫长的历史时期中，自然、人相互作用的产物。中国的风景资源特点决定了其风景区大多都具有观赏、文化或科学价值，具有游览休闲、生态保

育、科研教育、审美启智、朝觐体验、旅游经济等多种复合功能，主体为精神功能。这个特点是风景区开展建筑活动的首要指针。

表 1 功能分区与利用强度

名称	概念	利用强度
生态保育区	生态保育区指有着较好的生态环境和植被条件的区域。作用在于保持风景区的生物多样性、维护风景区的生态平衡、为风景区提供良好的环境背景	生态保育区不对游人开放，在得到风景区管理机构的批准后，可允许专业人员进入作科学考察等工作。该区禁止开矿采石，伐木毁林。在这个区除考察站等科考设施外，禁止修建任何永久性建筑。少数分散的自然村总的原则是逐步迁出
特殊景观区	特殊景观区指无法以人力再造而严格限制开发行为的，美学、科学价值很高的特殊自然景观分布的区域	本区在不影响景观的科学、美学价值的条件下，可建设科研、科普和审美体验等活动所需的游览道路、观景点和服务设施
史迹保存区	史迹保存区指为保存重要的史前遗迹、史后文化遗址及有价值的古代或近代史迹而划定的区域	本区在保护、保存史迹的真实性和完整性的原则下，除建设必要的保护设施和参观设施外，不得新建其它人工设施。主要为古物、建筑物、古迹等的修缮重建。这个区的建筑多为传统建筑、建筑遗址、古村落等，其中一些属于文物保护单位
游憩区	游憩区指景观价值一般但是具有良好的环境条件，适于接纳游憩服务和开展休憩等活动的区域	可以根据规划要求建设一定规模的游憩服务建筑和娱乐设施
一般控制区	一般控制区系指国家公园区域内不属于其它任何分区之土地与水面，包括既有小村落，并准许原土地利用型态之地区。指具有资源开发利用缓冲性质的区域，指除了上述四种分区以外的风景区范围，目前主要包括农村居民点及其周围的农田、果园等生产用地	要求在不影响风景景观的前提下，依照农田保护和村镇建设法规行事。改变农业生产结构，力求与风景游览相协调。保护耕地，维护村落的自然环境。禁止对风景资源的直接破坏或间接干扰。禁止开山采石，滥伐树木。根据总体规划居民点规划的要求，严格控制各项建设用地规模，控制建筑密度和容积率。建筑物的体量、风格、色彩应具有民居特色，形成与环境相协调的田园风光



混合遗产地——风景区的建筑在设计与建造过程中要以保护自然遗产、文化遗产这两类资源为首要前提。遗产都具有不可再生（或称之为不可逆性、不可再造性）的特点，决定了遗产保护事业事先性的工作特点，同时决定了遗产事业是一种保护性的公益事业，决非是开发性的商业行为。

因此，在风景区遗产地进行建筑与建筑活动的时候必须遵循以下原则：

3.1 保护遗产的原则

所谓保护遗产的原则是指：建筑与建筑活动不能破坏或干扰风景区遗产地中的典型的自然遗产、人文遗产。

地球 40 多亿年的演化历史，经历了岩石圈的分化、地壳块体的分离与漂移、复杂的造山运动，岩浆活动等过程，地层、古生物化石、地质作用等遗址遗迹记录了这个发展演变的历史信息。地质地貌为划定遗产地风景区的重要标准之一，因此，大多数风景区遗产地中都有重要的地层、古生物化石、地质作用等遗址遗迹存在，为风景名胜区内自然遗产的主体。

许多风景名胜区内都蕴藏着丰富的文化内涵，无不留下人

类文明的光辉遗迹，大致包括两个方面：一是有形文化景观（文化遗产），如建筑、雕刻、绘画、铭文、洞穴、人造工程等等；二是为自然资源增添异彩的诗歌、神话传说和地方习俗等的无形文化。这些都是人类社会的重要成果，折射着这人类走过的漫长历程。对人文资源的研究涉及风景、建筑、旅游、历史、考古学、民族学、人类学、文学艺术、宗教、摩崖石刻等学科专家、学者。众多的学科既表明人文资源的复杂性，同时也表明人文资源的价值在不同学科中的体现。

3.2 保护生态的原则

生物多样性是指生物之间的多样化和变异性以及物种主境的生态复杂性，是人类生存和发展的基础，为人类的衣食住行提供了必要的生活物质。包含了遗传基因多样性、物种多样性和生态系统多样性三个层次的含意。相应的生物多样性的保护层次分为基因、物种、生态系统、景观四个层次^[2]，具体保护途径分为：“以物种为中心的途径和以生态系统为中心的途径。前者强调濒危物种本身的保护，而后者则强调景观系统和自然栖息地的整体保护，力图通过保护景观的多样性来实现生物多样性的保护^[3]”。60 年代以来，生物多样性的保护成为国家公园、自然保护区等保护体系的核心任务之一，同时将生态标准作为选择国家公园、世界自然遗产等的核心标准之一，使得风景区、遗产地、自然保护区等成为典型生态系统、珍稀动植物的最后保护地与避难所。

毋庸置疑，建筑活动对风景区的生态，如植被、动物栖息地、野生动物的生物钟与觅食方式及其迁徙等等，都有一定的消极影响。所以，风景区的建筑活动必须树立保护生态的原则，不能破坏或干扰风景区遗产地赖以存在的典型生态系统、珍稀动植物栖息地。建筑自身要尽可能降低能耗提高效率，设计中应尽量考虑使用再生能源，如自然通风、太阳能等

（下转第 45 页）

二级阶地的阶地面较窄, 三级阶地面较宽, 两者之间存在明显的陡坎。

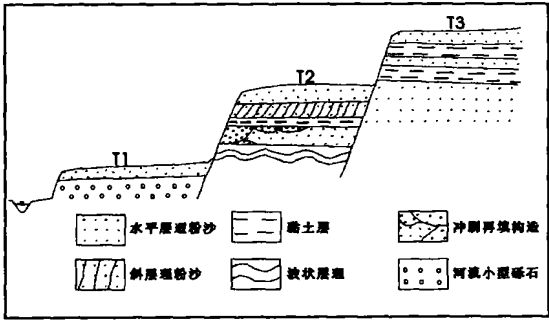


图4 爪村地区阶地剖面

在爪村地区, 滦河也发育了三级阶地。第一级阶地位于爪村北侧, 阶地面较宽, 容易辨认。第二级阶地和第三级阶地的划分我们依据是上文对爪村地区两个沉积剖面的分析, 村南剖面拔河较高, 而村西剖面拔河稍低; 村南剖面沉积的是黏土与粉沙互层的河漫滩相沉积物, 水平层理, 村西剖面以参考文献:

[1] 大港油田地质研究所, 等. 滦河冲积扇—三角洲沉积体系[M]. 北京: 地质出版社, 1985. 11— 47.
[2] 钱春林. 引滦工程对滦河三角洲的影响[J]. 地理学报, 1994, 49(2): 158— 166.
[3] 杨景春, 李有利. 地貌学原理[M]. 北京: 北京大学出版社, 2001. 30— 32.
[4] 许清海, 等. 全新世滦河冲积扇的发育和河型演变[J]. 地理学与国土研究, 1994, 10(3): 40— 44.

(上接第32页)

天然能源的利用。最小限度地改变地形, 节省土地资源, 不破坏植被, 尽可能使用无污染、易降解, 可再利用的环境材料。利用当地建筑技术、材料、以降低建造成本。

3.3 自然美的原则

“山水自然美包括: 自然山水的形象美、色彩美、线条美、动态美、静态美、嗅觉美、听觉美等等^[4]”。山水的形象美可概括为: 雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等。

所谓自然美的原则是指风景区遗产地的建筑要与所在环境的自然美相融合。即选址、布局、尺度、材料和色彩等设计上要与自然山水的形象美相协调。即所谓的“以涵(藏)为主, 涵露结合的手法。对于以雄、险、旷为特征的自然景观, 建筑物常以露居多; 而秀、幽、奥的自然景观, 则以涵为主, 取露的手法, 也往往以露引涵为常见”。中国古代名山风景区的开拓与营建积累了丰富的理论与经验, 当代学者对此的理论探讨及相关的实践也取得了十分丰盛的成果, 如桂林芦笛岩、伏波山、七星岩等的风景建筑, 武夷山之武夷山庄设计, 黄山云谷山庄等。

3.4 地域文化原则

地域文化原则是指遗产地风景区的建筑创作要反映地域文化特点。主要涉及两个层面: 一为建筑科学技术理论或参考文献:

[1] GB 50298—1999, 风景名胜区规划规范[S].
[2] 陈昌笃. 景观保护与受胁景观红皮书[J]. 生物多样性, 1994, 2(3): 177— 180.
[3] 俞孔坚, 李迪华, 段铁武. 生物多样性保护的景观规划途径[J]. 生物多样性, 1998, 6(3): 205— 212.
[4] 谢凝高. 中国的名山大川[M]. 北京: 商务印书馆, 1997. 15.

粉沙为主, 斜层理、波状层理, 冲刷再填充构造发育, 为河床相沉积层理。两个剖面的差别, 我们不能把它们看作同一级阶地。再考虑到整个迁安盆地, 我们认为在爪村划分三级阶地是适宜的。爪村第三级阶地以上为基岩山地。我们做出了爪村地区的阶地剖面图, 如图4所示。

关于阶地的年龄, 我们采集了第三级阶地的¹⁴C 测年样品。在爪村发掘了旧石器时代遗址, 该遗址包含两个文化层, 上层距今有1万年左右, 下层距今4.2~5万年, 这个文化遗址说明, 滦河在爪村地区的第三级阶地在晚更新世已经形成。

3 结 论

通过对爪村村南和村西两个剖面层序的研究, 我们得到以下结论

(1) 爪村村南剖面和村西剖面一个是河漫滩相沉积, 一个是河床相沉积。村南剖面上的灰绿色黏土的存在, 指示了一个小型湖泊的存在的可能。

(2) 爪村地区发育了三级河流阶地, 并且村南剖面和村西剖面分别位于爪村的第三级阶地和第二级阶地之上。

经验的借鉴, 一为历史、文化等的传承。

不同的地域, 自然地理环境因素有着比较大的差异, 地方传统建筑在其发展的历史时期, 经过无数代的能工巧匠的认真体察, 形成了一套适应特定地域地理环境下的建筑创作理论或经验; 风景区所在地的地域文化是其重要的人文背景因素, 是该地区文化历史和意识观念的总和, 对风景区建筑创作具有重要的启发和借鉴作用。特别是乡土建筑是风景区遗产地建筑创作的重要源泉之一。

风景区建筑对地域文化的关注目的在于, 通过对地方传统建筑技术的研究, 力求使新建筑适合该特定的地理环境, 使风景区建筑的设计在适合自然生态要求的同时也要满足社会文态的要求。

4 结 语

混合遗产地——风景区内建筑在整体布局上应结合相应的功能分区确定利用建设的强度, 引导经济活动外迁, 缓解对风景区的资源 and 环境压力, 科学、合理地处理好保护与利用的空间关系, 竭尽全力保护好国家的遗产, 保护好遗产的真实性和完整性, 使之世代传承, 永续利用。目的是为了中华民族乃至人类的全面发展。